ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Теория искусства

Рекомендуется для направления подготовки

035400 «История искусств»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр/Магистр

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины ***«Теория искусства»*** познакомить учащихся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства и составить необходимое смысловое расширение и углубление чисто исторических курсов искусствоведческой специальности и описать обязательную философскую, эстетическую, литературоведческую, психологическую и религиозную аксиоматику, которую следует принимать в качестве необходимого ядра чисто исторических подходов.

Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения теоретического искусствознания.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных этапах развития теории искусства с древнейших времен до наших дней;
2. охарактеризовать основные понятия и концепции теоретического искусствознания в их историческом контексте;
3. познакомить с главными теоретическими текстами, относящихся к той или иной эпохи истории искусства;
4. дать представление о структуре теоретического знания в границах искусствоведческого знания;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и семантическими измерениями;
6. проследить формирование основных понятий и концептуальных общностей;
7. изучить основные параметры искусствоведческого дискурса как вербальной системы.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Теория искусства» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИМ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры; ММ-магистр МГУ по направлению 035400 «История искусств».

Курс является необходимым продолжением курса базовой части профессионального цикла «Методология истории искусства» (магистратура).

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с ведущимся параллельно семинаром вариативной части профессионального цикла «Теория и методология искусства».

Изучение теории искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих дисциплин вариативной части профессионального цикла (магистратура): История западноевропейской художественной критики, История отечественной художественной критики, Музееведение.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствование следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

а) общенаучные

способность анализировать и оценивать общетеоретические проблемы при решении социальных и профессиональных задач (ОНК-2);

владение основами фундаментально-теоретического знания, понимание первичного характера умозрения в процессе смыслопорождения, места человеческого сознания в художественном творчестве (ОНК-3);

владение методологией научных исследований в профессиональной области (ОНК-4);

б) инструментальные:

владение нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи; способность демонстрировать в речевом общении личную и профессиональную культуру, духовно-нравственные убеждения; умение ставить и решать коммуникативные задачи во всех сферах общения, управлять процессами информационного обмена в различных коммуникативных средах (ИК-1);

владение двумя иностранными языками в устной и письменной форме для осуществления коммуникации в учебной, научной, профессиональной и социально-культурной сферах общения; владение терминологией специальности на иностранном языке; умение готовить публикации, проводить презентации, вести дискуссии и защищать представленную работу на иностранном языке (ИК-2);

владение навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ИК-3);

в) системные:

способность к творчеству, порождению инновационных идей, выдвижению самостоятельных гипотез (СК-1);

способность к поиску, критическому анализу, обобщению и систематизации научной информации, к постановке целей исследования и выбору оптимальных путей и методов их достижения (СК-2);

способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности; к инновационной научно-образовательной деятельности (СК-3);

способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач (СК-6);

способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов (СК-7).

Профессиональные компетенции

в научно-исследовательской деятельности:

способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин учебного плана (ПК-1);

способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по теории искусства; знание и критическое, творческое восприятие концепций различных школ по теории искусства, различных теоретических традиций (ПК - 3);

способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);

в педагогической деятельности:

владение знанием основ педагогической деятельности для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6);

способность анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально–образные и формально–стилистические факторы развития всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, современных художественных процессов, а также роль антропологического фактора и цивилизационной составляющей (ПК- 7);

в организационно-управленческой деятельности:

умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-9);

способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и художественно-теоретического контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-10);

в культурно-просветительской деятельности:

способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды, реставрационные мастерские и т.п.) (ПК-11);

в экспертно-аналитической деятельности:

способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, а также актуального искусства применительно к деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники и труды по истории искусства;

- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания;

- суть и специфику процессов и явлений, характерных для XX столетия;

- типичные для периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания;

- творчество наиболее значимых для эпохи и /или школы мастеров;

- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей;

- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры.

Уметь:

- выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ;

- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения.

- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;

анализировать и содержательные аспекты произведения искусства;

- выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах.

***Владеть**:*

- понятийным аппаратом истории искусства;

- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания.

4. Структура и содержание дисциплины «Теория искусства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 а.ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в а.часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации*(по семестрам)*
				Лекции, 32 а.ч.		Самостоятельная работа студента, научно-исследовательская работа, выполнение курсовой работы, чтение литературы, подготовка к экзамену, 40 а.ч.	Консультации, дискуссии, устный опрос, коллоквиум, зачет.
1	**Раздел 1** Образ и изобразительное	2	1	2		3	Консультации, дискуссии

	искусство						
2	**Раздел 2.** Структура зрительного опыта. Искусство и изобразительная деятельность	2	2	2		2	Консультации, дискуссии, устный опрос
3	**Раздел 3.** Форма в изобразительном искусстве	2	3	2		2	Консультации, дискуссии
4	**Раздел 4.** Материя, вещество и материал в изобразительном искусстве	2	4	2		2	Консультации, дискуссии
5	**Раздел 5.** Пространство в изобразительном искусстве: его типы и разновидности	2	5	2		3	Консультации, дискуссии, устный опрос
6	**Раздел 6.** Темпоральные аспекты изобразительного искусства	2	6	2		2	Консультации, дискуссии
7	**Раздел 7.** Свет и цвет в изобразительном искусстве	2	7	2		3	Консультации, дискуссии
8	**Раздел 8.** Организация и структура художественного произведения	2	8	2		2	Консультации, дискуссии

9	**Раздел 9.** Стиль: смысл и границы понятия	2	9	2		3	Консультации, дискуссии, устный опрос
10	**Раздел 10** Значение и смысл в изобразительном искусстве**.**	2	10	2		3	Консультации, дискуссии
11	**Раздел 11** Иконический знак и проблема подражания в изобразительном искусстве	2	11	2		3	Консультации, дискуссии
12	**Раздел 12** Изобразительное искусство как визуальная риторика	2	12	2		2	Консультации, дискуссии
13	**Раздел 13** Изобразительное искусство и символизм индивидуального бессознательного	2	13	2		3	Консультации, дискуссии
14	**Раздел 14** Искусство, миф и мифология	2	14	2		2	Консультации, дискуссии
15	**Раздел 15** Изобразительное искусство в его социальном бытии	2	15	2		2	Консультации, дискуссии

16	**Раздел 16** Изобразительное искусство и мир сакрального. Искусство и нравственность	2	16	2	2	3	Консультации, дискуссии, коллоквиум
		2	сессия				Зачет

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 Образ и изобразительное искусство

Теория искусства как система общих и универсальных понятий, прилагаемых к искусству. История теории искусства: историческая обусловленность представлений об искусстве в разные эпохи. Понятие искусства и проблема его истоков. Изобразительное искусство как форма взаимодействия с миром образов. Феномен образа: определение и типология. Взаимодействие сознания и образного мира.

Раздел 2 Структура зрительного опыта

Зрительные образы и визуальное искусство. Структура зрительного опыта как основа изобразительности. Проблема искусства и не-искусства. Произведение искусства как изготовленная вещь (артефакт). Магическое изображение. Религиозное изображение. Иконопочитание и иконоборчество. «Кризис репрезентации» в современном историко-культурном контексте. Изображение как воздействие. Искусство как источник эстетического удовольствия. Искусство как экспрессия.

Раздел 3 Форма в изобразительном искусстве

Многозначность понятия формы и основные контексты его употребления. Соотношение формы и материи. Форма в контексте христианского мышления и богословия. Понятие инвенции в ренессансной эстетике как проблема формы. Идеальная форма в классицистической теории. Форма и гештальт. Форма и структура. Художественная форма как набор выразительных средств творчества.

Раздел 4 Материя, вещество и материал в изобразительном искусстве

Вещный и вещественный характер изобразительного искусства. Творчество как творение, изготовление новой вещи. Демиургическая природа творчества. Материя и материал. Природные свойства вещества и преображение их в процессе творчества. Материал как содержание (невещественные свойства материи искусства). Произведение искусства как материал искусствознания.

Раздел 5 Пространство в изобразительном искусстве и разновидности

Определение пространства. Трехмерность как характеристика движения. Сенсорно-моторные свойства пространства и кинэстезия. Среда. Телесность и экзистенциальное пространство. Художественное пространство как символическая структура. Межвидовые различия в искусстве как аспекты пространства.

Раздел 6 Темпоральные аспекты изобразительного искусства

Понятие времени. Космологическое, мифологическое и сакральное время. Модусы экзистенциального времени (время «ложное» и «истинное»). Время в пластических искусствах. Время бытия законченного художественного творения. Время восприятия произведения. Время как предмет изображения. Вечность в изобразительном искусстве. Актуальность прошлого и проблематика историзма.

Раздел 7 Свет и цвет в изобразительном искусстве

Оптико-физические и метафизически-религиозные аспекты света и его символика. Субъективная природа цветоощущения. Физические атрибуты цвета и их психологические соответствия. Эмоциональное, ассоциативное и символическое наполнение цветовых ощущений и цветов. Свет и цвет в архитектуре, скульптуре и живописи. Колорит как взаимодействие цветовых аспектов живописного изображения.

Раздел 8 Организация и структура художественного произведения

Структура художественного произведения и композиция. Виды изобразительного искусства как типы художественной организации материала. «Немиметические» свойства изображения. Системы пропорционирования как формы организации составного изобразительного целого. Смыслоразличительный аспект композиционных структур изображения. Уровни организации произведения изобразительного искусства.

Раздел 9 Стиль: смысл и границы понятия

Стиль как система специфических и константных выразительных средств художественного языка. Манера и вкус. Происхождение стиля. Стиль и мышление. Понятие исторического стиля как способа описания исторической трансформации искусства. Метафоры исторической эволюции как органического процесса.

Раздел 10 Значение и смысл в изобразительном искусстве

Языковые параметры визуальной изобразительности. Проблема значения как референции. Значение в контексте коммуникации. Разновидности и способы классификации знаков. Знаковые системы. Понятие дискурса и проблема интерпретации как смыслопорождающей деятельности.

Раздел 11 Иконический знак и подражание в изобразительном искусстве

Понятие иконического знака. Иконография и стилистика. Типы изобразительности и виды изобразительного искусства. Изобразительность в архитектуре, пластике и живописи. Ирония в стилистике изображения. Проблема «технической воспроизводимости» изображения.

Раздел 12 Изобразительное искусство как визуальная риторика

Риторические измерения изобразительной «речи». Проблема бессознательного сигнала-символа. Идеология как смысловой коррелят риторических приемов. Идеология и дискурс. Символ, аллегория и эмблема как формы визуального иносказания. Иконный образ как разновидность иносказания.

Раздел 13 Изобразительное искусство и символизм бессознательного

Психика как один из истоков значения (воображение) и способов его хранения (память). Проблема структуралистских корней психоаналитической парадигмы. Критика и терапия в изобразительной деятельности. «Искусство» душевнобольных. Феномен детского творчества. Искусство и архетипы.

Раздел 14 Искусство, миф и мифология

Онтологические и религиозные основания мифа. Типы мифов. Миф и логос. Миф и язык. Миф и культура. Миф и душа. Художественное описание мира. Мифология и поэтика. Мифология как объект и тема искусства.

Раздел 15 Изобразительное искусство в его социальном бытии

Искусство и среда. Творчество как поведение. «Жизненное пространство» художника. Игра как образ творчества и модель самореализации. Искусство и аудитория. Заказчики, донаторы, покупатели, меценаты. Патронаж. Низовые и популярные формы искусства. Мода и кич: их эстетический и этический статус.

Раздел 16 Изобразительное искусство и мир сакрального

Ценности и мир эстетического (этика и эстетика). Сакральное и профанное как аспекты художественной активности. Религиозные свойства искусства. Феномен канонического искусства и его историко-религиозные варианты. Обмирщение как эстетическая проблема. Обрядность художественной активности.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: встречи с современными художниками, выездные семинары в экспозиции музея, посещение выставок.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.

- работа учащегося в библиотеках, архивах, музейных фондах;

- индивидуальные консультации;

- участие в дискуссии;

- подготовка к коллоквиуму;

- подготовка к устному зачету.

По результатам устного зачета учащийся получает оценку «зачет» или «незачет».

Учебно-методическое обеспечение.

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться по опубликованной программе курса дисциплины «Теория искусства». Труды ист. ф-та МГУ. Отд. ист. и теории искусства. Программы общих курсов. Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть первая. М., изд. МГУ, 2009 и «Введение в психологию искусства. Методологические проблемы. Учебно-методическое пособие (учебное пособие)». М., 2010.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Теория и практика искусства.
2. Искусство: смысл и содержание понятия.
3. Творческая деятельность и ее назначение.
4. Образ, воображение и изобразительность.
5. Культовые аспекты искусства. Иконоборчество и иконопочитание как культурно-исторические явления.
6. Типы сознания и проблема сновидения.
7. Искусство и мир ценностей.
8. Искусство и идеология.
9. Изобразительная активность и критерии художественности. Искусство, не-искусство и антиискусство.

10. Искусство и аудитория (публика).
11. Религиозное искусство и понятие сакрального образа.
12. Изображение как инструмент воздействия (и его разновидности).
13. Искусство как экспрессия и проблема «чистого искусства».
14. Искусство и структуры социальных связей.
15. Основные значения понятия формы. Краткая история понятия.
16. Стиль как характеристика исторического бытия художественной формы.
17. Форма в творческом акте. Понятие художественной («значимой») формы.
18. Материя, творение и творчество.
19. Юнгианская теория и практика интерпретации и ее применение к изобразительному искусству.
20. Юнгианская теория воображения и образности. Понятие символа в
21. Пространство в Новое время.
22. Искусство и символизм индивидуального бессознательного (искусство как трансфер). Искусство и сновидение.
23. Символ, аллегория и эмблема в изобразительном искусстве.
24. Определение и основное содержание понятия времени от античности до Нового времени.
25. Изобразительное искусство как визуальная риторика.
26. Произведение искусства как «открытая система». Визуальная поэтика изображения.

27. Свет: физические и метафизические аспекты.

28. Природа цветоощущения и основные параметры цвета.

29. Типы знаков и знак иконический.

30. Композиция произведения как организация изображения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Адо И. Свободные искусства и философия в античной мысли. М., 2002.
2. Адорно Т. Эстетическая теория. М., 1999.
3. Американская философия искусства. Антология. М., 1997.
4. Арнхейм Р. Образ и мысль. Зрительные образы, феноменология, эксперимент, вып. 1–2. Душанбе, 1971–1974.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1977.
6. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
7. Ауэрбах Э. Мимезис. М., 1976.
8. Базен Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.
9. Баксендолл М. Узоры интенции. Об историческом толковании картин. М., 2003.
10. реального пространства. // Исследования и статьи, М., 1981.
11. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
12. Башляр Г. Поэтика пространства. М., 2003.

13. Бел М., Норман Б. Семиотика и искусствознание. // Вопросы искусствознания. № IX (2, 96), М.,1996.

14. Безансон А. Запретный образ. М., 1999.

15. Бельтинг Х. Антропология образа (главы из книги). // Искусствознание, № 1, 2005, сс. 68–106.

16. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.

17. Бергсон А. Творческая эволюция. М., 1998.

18. Бланшо М. Пространство литературы. М., 2002.

19. Ванеян С.С. Искусствознание как наука и как поэзия. // Русский исторический вестник. № 3.

20. Вейдле В. Эмбриология поэзии. Статьи по поэтике и теории искусства. М., 2002.

21. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. М., 1987.

22. Вирильо М. Машина зрения. СПб., 2004.

23. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка., М. 1950.

24. Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. М., 1996.

25. Габричевский А. Морфология искусства. М., 2002.

26. Гадамер Х.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.

27. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М., 1988.

28. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. М., 1914.

29. Годфруа Ж. Что такое психология? М., 2004 (и другие издания).

30. Грегори Р.Л. Разумный глаз. М., 1972.

31. Дамиш Ю. Теория облака. Набросок истории живописи. СПб., 2003.

32. Делез Ж. Складка. Лейбниц и барокко. М., 1998.

33. Диди-Юберман Ж. То, что мы видим, то, что смотрит на нас. СПб., 2001.

34. Джемс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.

35. Жильсон Э. Живопись и реальность. М., 2004.

36. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986.

37. Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.

38. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962 (см. статьи «О произведении

39. Кайуа Р. Миф и человек. Человек и сакральное. М., 2003.

40. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1–2. М., 2001.

41. Коллингвуд Р.Дж. Принципы искусства. М., 1999.

42. Кроче Б. Теория и история историографии. М., 1998.

43. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М., 1957.

44. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.

45. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М., 2005.

46. Мамфорд Л. Миф машины. М., 2001.

47. Маритен Ж. Ответственность художника. // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991, с. 171–207.

48. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.

49. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.

50. Некрасов А.И. Теория архитектуры. М., 1994.

51. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

52. Панофский Э. Idea. СПб., 1999.

53. Поппер К. Нищета историзма. М., 1990.

54. Психология ощущений и восприятия. Хрестоматия. М., 1999.

55. Райкрофт Ч. Критический словарь по психоанализу. СПб., 1995.

56. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.

57. Семиотика и искусствометрия. Современные зарубежные исследования. Сб.ст., М., 1972.

58. Современная книга по эстетике. Антология. М., 1957 (тексты К. Бэлла, Р. Фрая, Г. Рида).

59. Степун Ф.А. Искусство и современность. // Там же, сс. 920–925.

60. Сэмюэльсон Э. и др. Критический словарь аналитической психологии К.-Г. Юнга. М., 1994.

61. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

62. Тасалов В.И. Человеческое и универсумное в теоретическом искусствознании. // Искусствознание, 98/2, с. 98–126.

63. Татаркевич Вл. История шести понятий. М., 2002.

64. Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999.

65. Трёльч Э. Историзм и его проблемы. Логическая проблема философии истории. М., 1994.

66. Турчин В. Образ двадцатого… в прошлом и настоящем. Художники и их концепции. Произведения и теории. М., 2003.

67. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

68. Флоренский П.А. Анализ пространственности в художественно-изобразительных произведениях. // Декоративное искусство, 1982, № 1.

69. Фосийон А. Жизнь форм [1934]. М., 1995.

70. Фор Э. Дух форм. СПб., 2001.

71. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.

72. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.

73. Хайдеггер М. Исток художественного творения. — Работы и размышления разных лет. М., 1993, с. 47–119.

74. Хёйзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.

75. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004.

76. Шёнборн Кр. Икона Христа. Богословские основы. М., 1999.

77. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.

78. Элиот Т.С. О назначении поэзии. Киев-М., 1997.

79. Юнг К.-Г. Человек и его символы. М., 1998.

80. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает:

помещение

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

оборудование

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИМ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план магистратуры; ММ-магистр МГУ для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики

Исторический факультет

МГУ имени М.В. Ломоносова,

кафедра всеобщей истории

искусства **профессор** **С.С. Ванеян**